

Mojżesz już w Muzeum Narodowym w Szczecinie

09 cze 2014 14:54 Autor: rsocko

Kopia rzeźby Michała Anioła „Mojżesz” powróciła do Szczecina

Kopia rzeźby Michała Anioła „Mojżesz” powróciła do Szczecina z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uroczyste przekazanie rzeźby z udziałem marszałka Olgierda Geblewicza oraz wicemarszałka Wojciecha Drożdża odbyło się w poniedziałek 9 czerwca 2014 roku w Muzeum Narodowym w Szczecinie.

*- Znacznie lepiej się czuję, gdy sztuka przyjeżdża do Szczecina, a nie wyjeżdża. Udało nam się skłonić rzeźbę Mojżesza do powrotu z emigracji, teraz czas na doprowadzenie jej do ekspozycji w pełnej krasie. Wprowadziliśmy już do nowego projektu budżetu zadanie polegające na modernizacji dziedzica muzeum przy ul. Staromłyńskiej. Liczymy, że tam za rok stanie Mojżesz - mówi marszałek **Olgierd Geblewicz**.*

*- Dla mnie to chwila wzruszająca. Rozpoczęliśmy prace nad ściągnięciem rzeźby do Szczecina jeszcze w poprzedniej kadencji i miałem chwile wątplenia w powodzenie tego przedsięwzięcia. Ale dziś w końcu możemy powiedzieć: Mojżeszu – nareszcie jesteś - mówi wicemarszałek **Wojciech Drożdż**.*

Przekazanie rzeźby to efekt czteroletnich negocjacji i ostatecznego porozumienia Muzeum Narodowego w Szczecinie i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Koszt zakupu posągu to 200 tysięcy złotych. Cała operacja przewidziana została w ramach realizacji projektu „Muzeum Narodowe w Szczecinie – Muzeum Tradycji Regionalnych” finansowanego ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007-2013.

Kopia rzeźby Michała Anioła „Mojżesz” znajdowała się, do 1948 roku, w szczecińskich zbiorach, ale w wyniku decyzji ówczesnych władz Szczecina została przekazana w darze warszawskiej Akademii.

Dzieło wykonane zostało w latach 1909-1911 przez rzeźbiarza Bernharda Bleekera dla szczecińskiego przedsiębiorcy Helmuta Toepffera z myślą o kolekcji rzeźb renesansowych w Muzeum Miejskim. W wyniku zmiany koncepcji funkcjonowania ówczesnego muzeum za czasów Waltera Riezlera wystawiona została w sali renesansowej rezydencji Toepffera w Szczecinie-Zdrojach, by ostatecznie trafić do stolicy. Posąg wraz z kopią pomnika Colleoniego i kolekcja rekonstrukcji kopii rzeźb antycznych stworzonych dla Muzeum Miejskiego w Szczecinie stanowi cenne świadectwo ówczesnego zainteresowania sztuką i stworzenia w stolicy Pomorza Zachodniego ekspozycji z głównymi dziełami sztuki europejskiej.

W najbliższym czasie prowadzone będą prace oczyszczające, uzupełnione zostaną ubytki (m.in. w obrębie nosa) oraz pęknięcia (kolano). Pozostawione natomiast zostaną ślady zniszczeń, będące świadectwem historii rzeźby.

Galeria



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]

